Laure Meyer

Les Métaux précieux dans l'art d'Afrique noire

Éditions Sépia

Q.
NK
7188.75
.M48
1998

IAS

Remerciements

Nombreux sont ceux qui m'ont encouragée ou aidée à réaliser cet ouvrage. Quelle que soit l'importance de leur apport, tous doivent trouver ici l'expression de ma reconnaissance la plus sincère. Je pense particulièrement en ce domaine à Monsieur Jean-Paul Barbier, toujours prêt à me faire bénéficier de ses conseils, à me communiqer gracieusement les photographies de nombreuses œuvres de son musée et à m'ouvrir sans restrictions les richesses de sa photothèque. J'ai également puisé largement dans les ressources du musée de l'Homme. Madame Marie-José Tubiana, Directeur de recherche au CNRS m'a fait bénéficier de sa compétence et de sa documentation photographique. Monsieur et Madame David de Zürich m'ont eux aussi permis de reproduire de nombreuses œuvres de leur collection et des photographies prises sur les sites d'Afrique. Monsieur Max Itzikowitz, quant à lui, m'a fait découvrir un remarquable objet de l'ancien Dahomey. Nombreux sont également ceux qui ont apporté leur contribution à la réalisation technique de cet ouvrage, Monsieur Philippe Gérardin qui en a conçu la maquette, Madame Dumont de la Photothèque du musée de l'Homme, et Madame Laurence Mattet du Musée Barbier-Mueller, toujours disponible pour aplanir les difficultés. Que toutes et tous soient remerciés.

Laure Meyer

A propos de la graphie des noms d'ethnies

C'est le système de graphie internationale qui a été adopté.
Ainsi le *u* se prononce *ou*
le *e* se prononce *é*
le *ch* se prononce *tch*

Exemples :
Hausa se prononce *Haoussa*
Baule se prononce *Baoulé*
Chokwe se prononce *Tchokwé*

Sommaire

Introduction

ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

- Anon, Catalogue exposition, *Ethiopia, Folk Art of a hidden empire.*
- Appia-Dabit B., *Notes sur quelques bijoux sénégalais,* Dakar.
- Association française d'Action artistique, *Art africain dans la collection P. Guerre,* Paris, 1997.
- Balandier Georges et coll., *Dictionnaire des civilisations africaines,* Paris, 1968.
- Balsan F., *L'or du Monomotapa,* Genève, 1967.
- Barbot Jean, *A description of the Coasts of North and South Guinea,* London, 1732.
- Barbot Jean, *Description des Côtes d'Afrique,* ms, 2 vols., Public Record Office, London, 1688.
- Barbot Jean, *Journal d'un voyage de Traite en Guinée, à Cayenne et aux Antilles* fait par Jean Barbot en 1678-1679, éd. G. Debien, M. Delafosse and G. Thilmans, Dakar, 1979.
- Bardon P., *Collection des masques d'or baoulé de l'IFAN*, Dakar, 1948.
- Bowdich T.E., *Mission from Cape Coast Castle to Ashantee,* London, 1819.
- Bravman R., *Islam and tribal art in West Africa.*
- Capitaine Binger, *Du Niger au golfe de Guinée,* Paris, 1892.
- Caton-Thompson G., *The Zimbabwe culture,* Oxford, 1931.
- Cole H.M. and Ross D.H., *The Arts of Ghana,* Los Angeles, 1977.
- Cornevin Marianne, *Archéologie Africaine,* Paris, 1993.
- Cuoq J.M., *Recueil des sources arabes concernant l'Afrique occidentale du VIIe au XVIe siècle,* Paris, CNRS, 1975.
- Dapper Olfert, *Description de l'Afrique,* traduit du flamand, Amsterdam, 1686, réédité par le Musée Dapper, Paris, 1989 dans le volume : Objets interdits.
- Dieterlen G. et Ligers Z., *Contribution à l'étude des bijoux touaregs,* Journal de la Société des Africanistes, XLII, 1972.
- Du Puygaudeau O. et Senone M., *Pieds nus à travers la Mauritanie,* Paris, 1933, réédité 1992.
- Dupuis-Yacouba, *Industries et principales professions des habitants de la région de Tombouctou,* Paris, 1921.Publication du Gouvernement général de l'AOF.
- Éliade Mircea, *Forgerons et alchimistes,* Paris, 1956, Coll. Champs, 1976.
- Fischer E. and Himmelheber H., *Das Geld in der Kunst Westafrikas,* Museum Rietberg, Zurich, 1975.
- Fisher Angela, *Africa adorned* (traduit sous le titre Fastueuse Afrique), Abrams, New York, 1984.
- Fleuriot de Langle, *Croisières de la Côte d'Ivoire.* Le Tour du Monde, 1873 (2), pp. 353-400.
- Freeman T.B., *Journal of two visits to the kingdom of Ashanti,* London, 1843.
- G.S.P. Freeman-Grenville, *The new Atlas of African History,* New York.
- Gabus J., Au Sahara, *Arts et Symboles,* Neuchâtel, 1958.
- Gabus J., *Contribution à l'étude des bijoux touaregs,* Musée d'Ethnographie, Neuchâtel, 1971.
- Gabus J., *Sahara, Bijoux et Techniques,* Boudry, 1984.
- Gardi R., *African Crafts and Craftsmen,* Berne, 1969.
- Garlake Peter, *Great Zimbabwe,* New York, 1973.
- Garrard T. F., *Akan Weights and the Gold Trade,* London, 1980.
- Garrard T. F., *L'or d'Afrique,* Musée Barbier-Mueller, Genève,1982.
- Grébénart D., *Les premiers métallurgistes en Afrique occidentale,* Paris, 1988.
- Hall R.N., *Prehistoric Rhodesia,* London, 1909.
- Herskovits M.J., *Dahomey. An ancient West African kingdom,* New York, 1938.
- Kamer D. and H., *Akan Fetish Gold,* New York, 1979.
- Kerchache J., Paudrat J.L. et Stéphan L., *L'art africain,* Paris, 1989.
- Kiéthega J.B., *L'or de la Volta noire,* Paris, 1983.



- Kiéthega J.B., *Le cycle de l'or au Burkina Faso,* dans : Découvertes du Burkina, Paris, 1993.
- Laude Jean, *Les arts de l'Afrique noire,* Paris, 1966.
- Le Hérissé A., *L'ancien royaume du Dahomey.* Paris, 1911.
- Lebeuf A., *Les principautés kotoko,* Paris, 1969.
- Leiris Michel et Delange Jacqueline, *Afrique noire,* Paris, 1962.
- Leroi-Gourhan A. *L'homme et la matière,* Paris, 1992.
- Leuzinger Elsy, *Afrique, l'art des peuples noirs,* Paris, 1962.
- Lieutenant Lambert, *Voyage dans le Fouta-Djalon,* Le Tour du Monde, 1860.
- Marchal H., *Le roi Salomon et les maîtres du regard,* Art et médecine en Éthiopie, Paris.
- Mauny R., *Essai sur l'histoire des métaux en Afrique occidentale,* BIFAN, t.14, N° 2, pp. 545-595, Dakar, 1951.
- McLeod M.D., *The Asante,* London, 1981.
- Mercier et Lombard. *Guide du Musée d'Abomey,* Porto Novo, 1959, IFAN.
- Meyerowitz E.L.R. *At the court of an African king,* London.
- Meyerowitz, E.L.R., *The Sacred State of the Akan,* London, 1951.
- Mickelsen N.R., *Tuareg Jewelry,* dans African Arts 9 (2), 1976, pp. 16-19, 80.
- Musée du Petit Palais, Catalogue exposition *Éthiopie millénaire,* Paris, 1975.
- Musée Barbier-Mueller, Genève, *Arts de la Côte d'Ivoire,* Genève, 1993, 2 volumes.
- Musée Barbier-Mueller, Genève, *Parure,* Paris, 1994.
- Musée d'Aquitaine, Catalogue exposition *Mauritanie, Terre des Hommes,* Bordeaux, 1993.
- Musée de l'Homme, Catalogue exposition *Éthiopie d'aujourd'hui,* Paris, 1975.
- Musée de Tervuren, *Trésors d'Afrique,* Tervuren 1995.
- Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, *Les Vallées du Niger,* Paris, 1994.
- Musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren. *Aethiopia, Objets d'Éthiopie,* Catalogue d'exposition, 1996, Tervuren.
- N'Diaye F., *Le Musée de Dakar,* Paris, 1994.
- Niangoran-Bouah Georges, *L'univers akan des poids à peser l'or,* 3 volumes, Abidjan, 1984-1987.
- Nicolas J., *Ambivalence et cultes de possession,* Paris, 1972.
- Nicolas J., *Les juments des Dieux* (Thèse dactylographiée).
- Noll C. et N'Diaye F., *Esprits et Dieux d'Afrique,* Paris, 1980.
- O'Connor David, *Ancient Nubia, Egypt's rival in Africa,* Philadelphia, 1993.
- Park M., *Travels in the Interior Districts of Africa,* London, 1799.
- Paulme D., *Parures africaines,* Paris.
- Perrot Ch.H., *L'or dans les sociétés akan,* Journal des Africanistes, 48 (1), 1978, pp. 109-126.
- Ratton C., *L'or fétiche,* L'art Nègre, Présence Africaine, 10-11, 1951,pp. 136-155.
- Reygasse M., *Monuments funéraires préislamiques d'Afrique du Nord,* Publication du Gouvernement général de l'Algérie, Alger, 1950.
- Ross D.H., *Cast gold rings of the Akan.* Bulletin N° 30, Musée Barbier-Mueller, Genève, 1986.
- Schmalenbach Werner et coll., *Arts de l'Afrique noire,* Musée Barbier-Mueller, Genève, 1988.
- Schofield J.A., *Survey of the recent prehistory of southern Rhodesia.*
- Soupault P., *Magie des bijoux noirs,* Connaissance des Arts, 62, avril 1957, pp. 68-71.
- Stamm A., *Les religions africaines,* Paris, 1995.
- Summers R., *Ancient mining in Rhodesia,* Salisbury, 1969.
- Tubiana M.J., *Femmes du Sahel,* Paris, 1994.
- Tylecote Ronald Frank, *History of metallurgy,* Londres, 1976.
- UNESCO, *Histoire générale de l'Afrique,* Paris, 1991 (8 volumes).
- Van Noten Francis et de Maret Pierre, *Archeology of central Africa,* Tervuren.
- Willett Frank, *African art,* Londres, 1971.
- Zelman E.V., *Le croci dei Tuareg,* Milan, 1987.
- Zeltner F. de, *La Bijouterie indigène en Afrique occidentale,* Journal de la Société des Africanistes, 1(1) 1931, pp. 43-49.

Index des noms d'ethnies cités dans le texte